

- Les notes reliées avec une double barre horizontale modulée n'ont pas de valeur rythmique fixe. Varier continuellement la durée de ces notes avec des intons à fractionnelles, des rythmes irréguliers. Éviter de jouer les doubles barres régulièrement.
- Suivre les glissandi et détacher chaque note en marquant à chaque fois un crescendo (comme une suite de sons glissés joués à l'envers).
- Écrire en contrepoint imbriqué à 2 voix réelles, cette installation demande aux 2 interprètes de reciter continuellement décalés l'un par rapport à l'autre.
- Dans cette phase, l'alternation ne concerne que la note qui la suit.

• Mutation d'enveloppe 1: Passer très progressivement de la forme de chaque note "en crescendo", à une note ordinaire jouée sans crescendo ni glissando.