

(Main droite et main gauche très indépendantes. Éviter le synchronisme entre les 2 mains.)¹

sempre mp

3°P

16 18 19 17 pour p 5

+ (Au début, les notes avec une croix ne doivent pas trop ressortir, les faire émerger très progressivement.)²

leggierissimo cresc.

8 poco Accel

3°P (Comme un balancement)

decrec. (mi b. ré)

mf

5

△ le mf n'affecte que les notes avec hampes et ligature ondulée.⁴

(d ~ 63)

3°P

P

16 mp

* jouer les notes avec un tiret de façon un peu plus soutenue (comme un balancement) de telle sorte auctui que leur valeur expressive s'incère très naturellement dans la suite logique de cette fin de phrase musicale.⁵

poco Rall.

3°P

P

6 7 8 7 5 5 5 5

Di

(d ~ 54)

3°P

P

5 7 4 16 19

P P P P

(Au) Suivre l'augmentation du nombre de notes de façon progressive.⁶

(Di) Suivre la diminution du nombre de notes de façon progressive.⁷