

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Hrb. 1

Hrb. 2

Hrb. 3

Hrb. 4

19) Ondulation au 1/4 de ton inférieur. Suivre le schéma rythmique ondulant de la notation, par rapport aux espacements graphiques réguliers de chaque temps.

20) La durée de la tenue (entre chaque ondulation) est progressivement de plus en plus courte pour devenir, à partir du signe (X), inexistante. L'ondulation devient alors continue en s'accélérant très progressivement.

Sax. Sop.

Cl. 1

Cl. 3

Cl. 4

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

rb. B.

Poco Vib.

Molto Vib.

Vib.

ppp

pp

N.V.

poco cresc.

19)

20)

(x)